



Fiche Technique

	ELEMENT	MICRO	STAND
1	KICK	D6	SMALL
2	SN TOP	SM57	CLAMP
3	SN BOT	E604	CLAMP
4	HH	SM57	CLAMP
5	RACK TOM	AUDIX D2	CLAMP
6	FLOOR TOM	AUDIX D4	CLAMP
7	RIDE	SM57	CLAMP
8	CRASH	SM57	CLAMP
9	MAC KEY L	DI	
10	MAC KEY R	DI	
11	MAC BASS	DI	
12	GUITAR BASS	DI	
13	GUITAR AMP 1	SM57	SMALL
14	GUITAR AMP 2	M88	SMALL
15	VX KEVIN	BETA 87	BOOM
16	VX WARREN	BETA 87	BOOM

L'organisateur devra fournir un système de diffusion professionnel adapté à la capacité et l'architecture de la salle, ainsi qu'à la jauge de public. Les filtres de contrôle devront être réglés par un technicien responsable du système de diffusion mais en total accès au sonorisateur du groupe. Le système devra être calé avant l'arrivée du groupe. Le technicien responsable de l'accueil son devra être présent durant toute la durée des balances et toute la durée du concert.

Pas de sub en aux.

L'organisateur devra fournir une console de mixage adaptée au patch, soit de 24 entrées au moins et une stéréo (mini-jack stéréo à la console), et 6 départs aux (ou 4 si console retour). Si console analogique, prévoir les processeurs d'effets et de signaux en fonction du patch. Prévoir 4 retours bain de pieds identiques et égalisés sur 2 circuits.

Pas de line check.

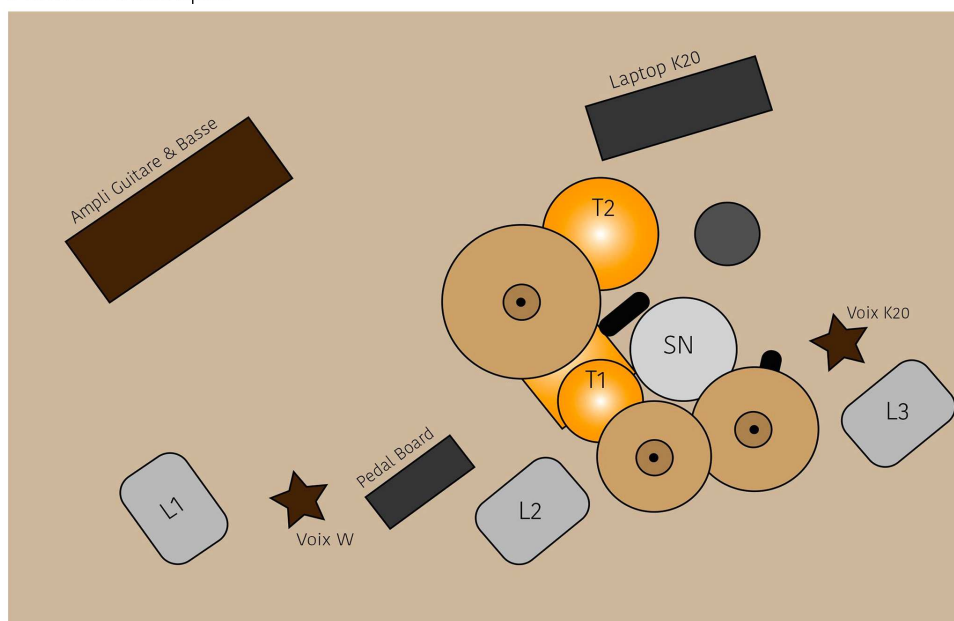
Temps d'installation backline + balances (avec patch et câblage préparés avant l'installation du groupe) : **1h15**

Temps de changement plateau minimum avant le set de KOKOMO : **20 minutes**

Les conditions présentées ci-dessus sont les conditions idéales, s'il ne vous est pas possible de les remplir, il y a toujours moyen de s'arranger. Prière donc, dans le cas échéant, de contacter le sonorisateur du groupe :

Plan de scène

2 mix retour
2 arrivées électriques



Public

Contact : K20
k20prod@gmail.com
06 46 27 70 64

Tour : Michel // LMP Musique
michel.audouard@lmpmusique.fr
07 83 85 30 81