

# KOKOMO

## Fiche Technique Son (Duo)

(Version du 03/11/2015, annule et remplace toute fiche technique antérieure)

### Patch Scène

	ELEMENT	MICRO	STAND	INSERT	GROUP	
1	KICK	D6	SMALL	GATE	S.G 1/2	<b>KEVIN</b>
2	SN TOP	SM57	CLAMP	COMP ST		
3	SN BOT	E604	CLAMP			
4	HH	SM57	CLAMP			
5	RACK TOM	AUDIX D2	CLAMP	GATE		
6	FLOOR TOM	AUDIX D4	CLAMP	GATE		
7	RIDE	SM57	CLAMP	COMP		
8	CRASH	SM57	CLAMP	COMP		
9	MAC KEY L	DI			S.G 3/4	
10	MAC KEY R	DI				
11	MAC BASS	DI				
12	GUITAR BASS	DI		GATE	S.G 5/6	<b>WARREN</b>
13	GUITAR AMP 1	SM57	SMALL	COMP ST		
14	GUITAR AMP 2	M88	SMALL			
15	VX KEVIN	BETA 87	BOOM	COMP		
16	VX WARREN	BETA 87	BOOM	COMP		
17	SP2016	AES OU ANALOG	AUX 2	TOUS MES EFFETS SE CABLENT EN XLR.  Prévoir 4 départs aux  (2 stereo+2 mono si console numérique)	S.G 7/8	<b>FOH</b>
18	EVENTIDE *					
19	M7 BRICASTI *	AES OU ANALOG	AUX 3			
20						
21	DLY LIVE 6 *	ANALOG	AUX 4			
22						
23	DBX120 *	ANALOG	AUX 1			

Tous les clamps pour la batterie se fixent sur les instruments ou les pieds cymbales.  
(\* fourni par notre technicien)

L'organisateur devra fournir un système de diffusion professionnel adapté à la capacité et l'architecture de la salle, ainsi qu'à la jauge de public. Les filtres de contrôle devront être réglés par un technicien responsable du système de diffusion mais en total accès au sonorisateur du groupe. Le système devra être calé avant l'arrivée du groupe. Le technicien responsable de l'accueil son devra être présent durant toute la durée des balances et toute la durée du concert.

### **Pas de sub en aux.**

L'organisateur devra fournir une console de mixage adaptée au patch, soit de 24 entrées au moins et une stéréo (mini-jack stéréo à la console), et 6 départs aux (ou 4 si console retour). Si console analogique, prévoir les processeurs d'effets et de signaux en fonction du patch. Prévoir 4 retours bain de pieds identiques et équalisés sur 2 circuits.

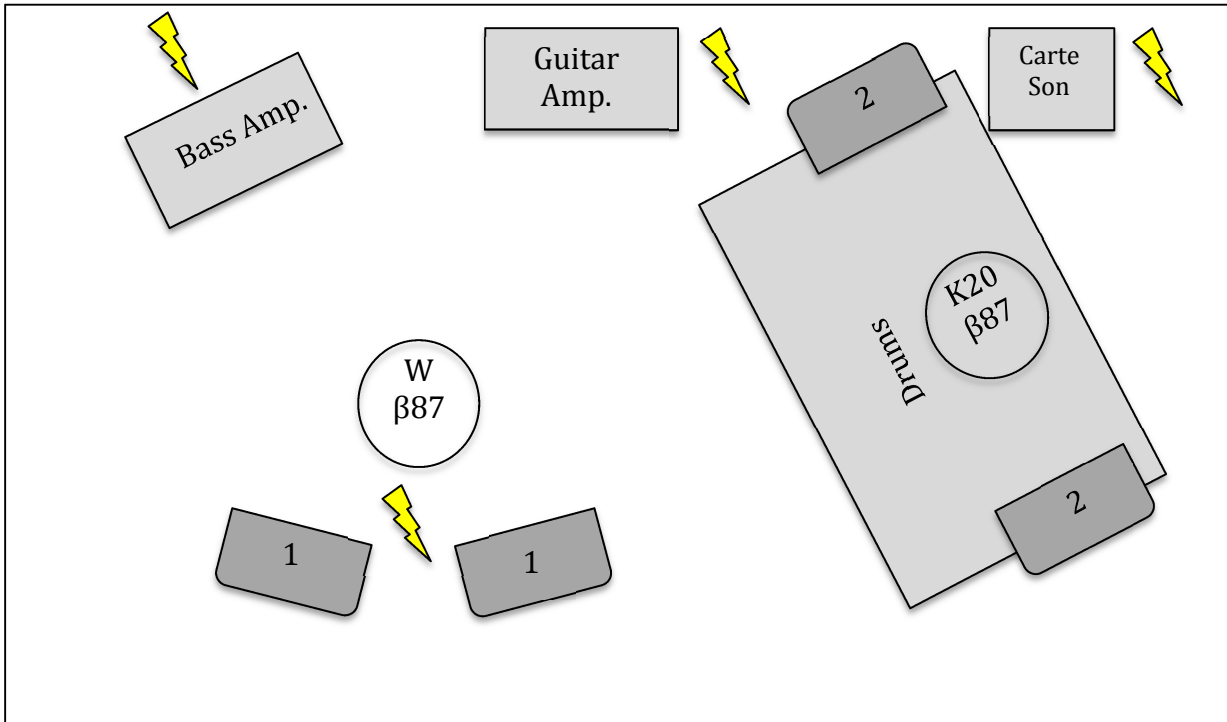
### **Pas de line check.**

Temps d'installation backline + balances (avec patch et câblage préparés avant l'installation du groupe) : **1h15**

Temps de changement plateau minimum avant le set de KOKOMO : **20 minutes**

Les conditions présentées ci-dessus sont les conditions idéales, s'il ne vous est pas possible de les remplir, il y a toujours moyen de s'arranger. Prière donc, dans le cas échéant, de contacter le sonorisateur du groupe :

# Plan de Scène



**PUBLIC**



Alimentation 220V (x4)

**Guitare : Warren**

**Batterie : K20**

**Contact Technique : K20**

[k20prod@gmail.com](mailto:k20prod@gmail.com)

06 46 27 70 64

**Tour : Michel // LMP Musique**

[michel.audouard@lmpmusique.fr](mailto:michel.audouard@lmpmusique.fr)

07 83 85 30 81